Giacomo Gerboni PORTFOLIO 2023



INFO

gerboni.giacomo@gmail.com www.giacomogerboni.com

+39 342 3587370

Le parole sono bestie

anno: 2022- in corso

luogo: Atelier Asfodelo, Borgo val di Taro (PR) IT

media: relazione - acrilici su carta

dimensioni: varie

info: Atelier Asfodelo è un laboratorio di arti visive per persone

con fragilità mentali e disabilità intellettive presso Borgo val di

Taro (PR)

link: tutti i lavori qui

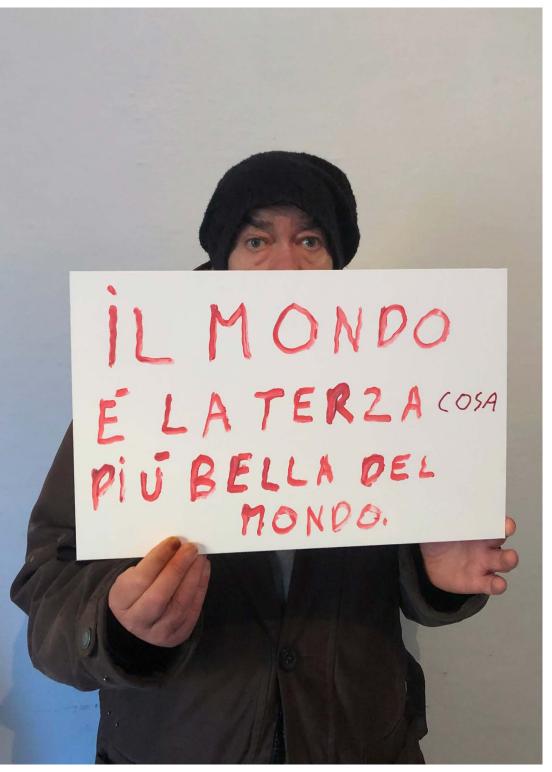
descrizione: Ezio Maistello è un artista del'atelier Asfodelo.

Ogni settimana cerchiamo insieme nuove frasi da scrivere per i

suoi quadri.



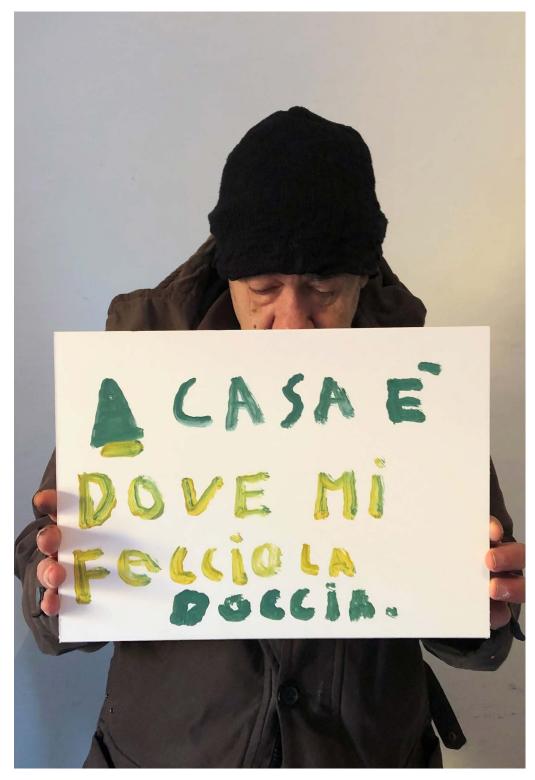












L'ELEFANTE

anno: 2023

luogo: Spazio Display - Parma IT

media: acrilico su muro

dimensione: ambientale

testo: Arianna Lerussi

foto: Pietro Gerboni

link: pagina della mostra

descrizione: Ho realizzato tre quadri sui tre muri dello spazio

espositivo per poi rimuoverli. La mostra riflette sui temi dell'ineffabile, la paura, i limiti e la ricerca di

senso.









L'ARCOBALENO

anno: 2023

luogo: Argine del torrente Parma, Sant'andrea di Torrile (PR) IT

media: performance - installazione

dimensioni: ambientale

info: Parte di Parmossa festival di arte sull'argine curato da

Pianeta Fresco e prodotto dalla Fondazione Cariparma.

foto: Luca Tavera

link: audioguida

descrizione: Ho scoccato sette frecce lungo il percorso del festival.

Il lavoro riflette sui temi dell'innefabile, l'irragiungile, l'espolazione, il nutrimento e la ricerca di senso.







Il tuo nome e due date

anno: 2022

luogo: Villa la Cartiera, Pontremoli IT

media: performance- relazione - audio - installazione

info: parte della mostra <u>Carta Rozza</u> curata

da Jacopo Benassi per il Lunigiana Land Art.

link: <u>estratto audio</u>

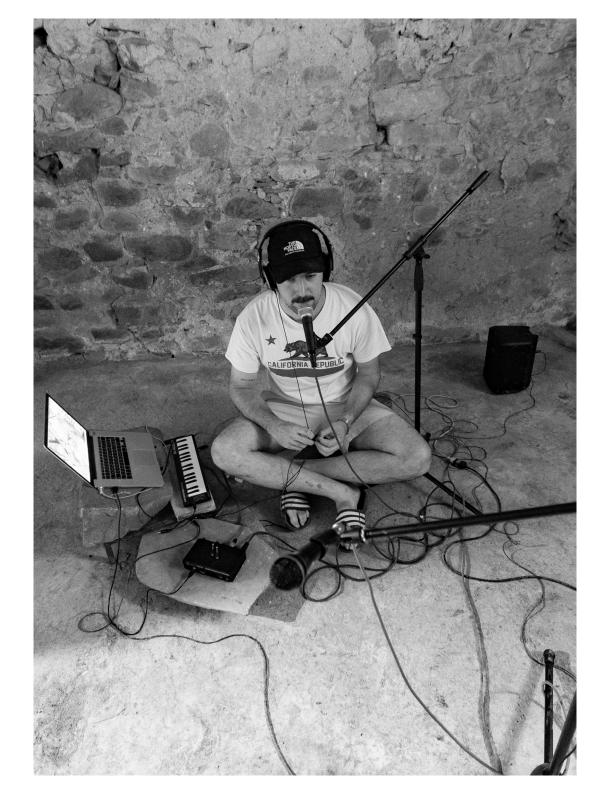
descrizione: In una delle cantine della Villa la Cartiera ho allestito un

piccolo studio di registrazione a due postazioni in cui il pubblico, una persona alla volta, era invitato ad entrare e farsi intervistare. Con gli occhi chiusi, sentendo la propria voce e una musica di sottofondo in cuffia,

dovevano rispondere alla stessa domanda senza poter

ripetere la stessa risposta due volte:

"Come ti chiamano?"





INVASIONE!

anno:

2021-2022

luogo:

quartiere Oltrettorente, Parma IT

media:

workshop - relazione - video - performance

info:

l'associazione ARTETIPI che si occupa di formazione artistica per persone con fragilità mentali e disabilità intellettive, mi ha invitato a realizzare un progetto con i suoi artisti e gli utenti della cooperativa i girasoli.

Curato da Caterina Nizzoli e prodotto dalla Fondazione

Cariparma.

Hanno collaborato al progetto: Alessandro Giroldini, Amedo Cavalca, El Barrio Film, Lucrezia Ganazzoli, Marco Cienfuego Aiello, Marta Razzetti, RaWsight,

Spazio 5A.

link:

pagina del progetto

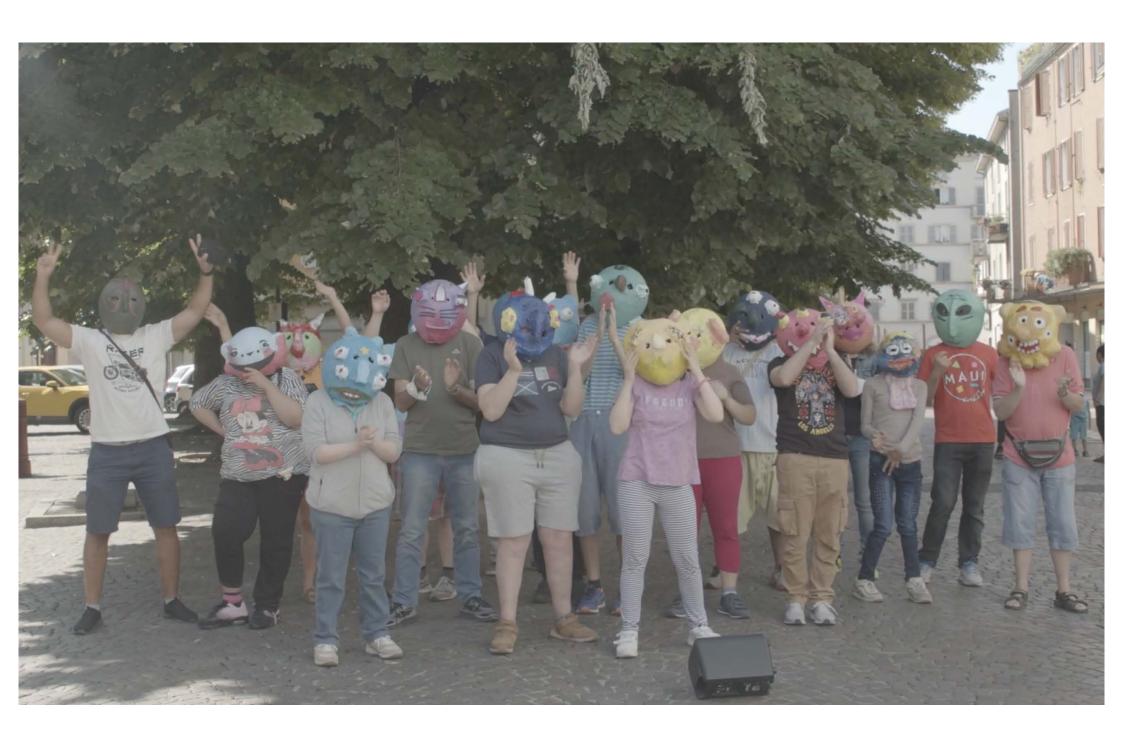
<u>video</u>

descrizione:

Gli alieni invadono il quartiere oltrettorente di Parma.

Il lavoro riflette sui temi della diversità e dell'identità.

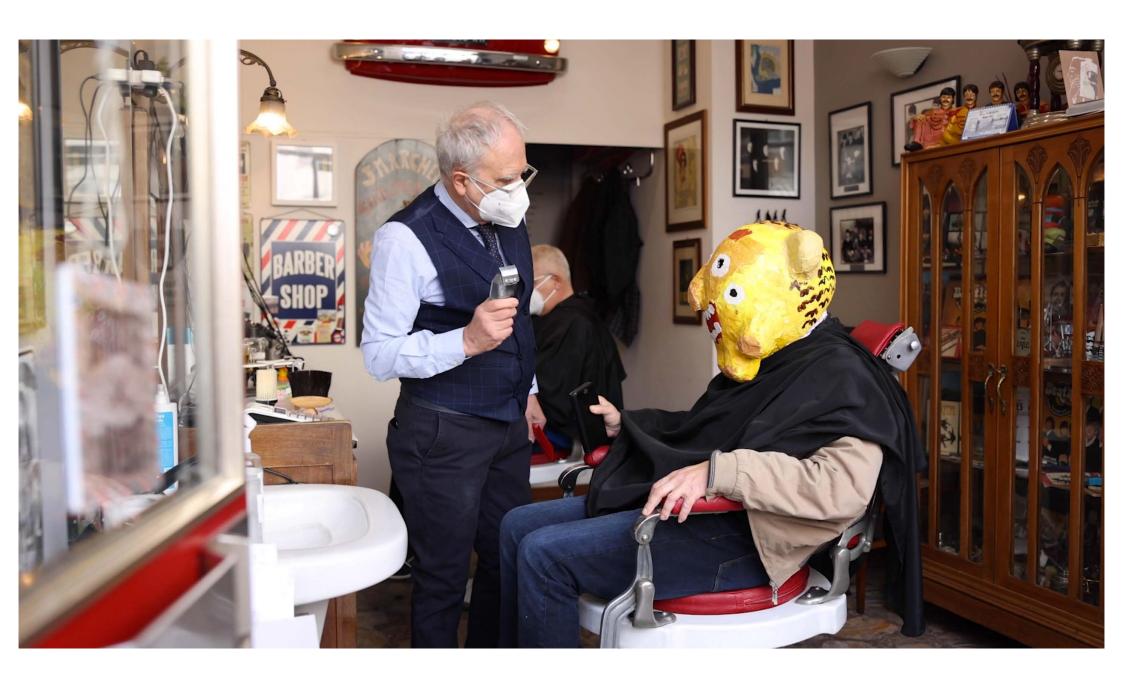














BLOOM!

anno: 2022

luogo: La Polveriera, Reggio Emilia IT

media: Installazione permamente

dimenisioni: ambientale

info: Installazione a restituzione dell'anno di worskshop

del progetto BOOM! Il progetto è stato realizzato con il contributo del Comune di Reggio Emilia nell'ambito del bando "CULTURA #RE20/21 La cultura non starà al suo posto" da L'Ovile cooperativa sociale e La Polveriera con il supporto di Consorzio Oscar Romero, cooperative Coress, Dimora d'Abramo, Elfo e Nuovo Raccolto e STRADE, nuovo ambito socio-occupazionale e del tempo libero a favore delle persone adulte con disabilità residenti nel Distretto di Reggio Emilia.

descrizione: l'installazione è composta da 13 rami realizziati dall'as-

semblaggio di cortecce di alberi diversi. Il lavoro riflette

sui temi della diversità e della teoria dei ruoli.





BOOM!

anno: 2021-2022

luogo: La polveriera, Reggio Emilia IT

media: workshop - relazione - disegno - foto - terracotta

info: Il progetto è stato realizzato con il contributo del Co-

mune di Reggio Emilia nell'ambito del bando "CUL-TURA #RE20/21 La cultura non starà al suo posto" da L'Ovile cooperativa sociale e La Polveriera con il supporto di Consorzio Oscar Romero, cooperative Coress, Dimora d'Abramo, Elfo e Nuovo Raccolto e STRADE, nuovo ambito socio-occupazionale e del tempo libero a favore delle persone adulte con disabilità residenti nel

Distretto di Reggio Emilia.

descrizione: In un anno di laboratori abbiamo lavorato alla creazio-

ne di un frutteto immaginario di cui i frutti realizzano i

desideri.







Le migiori intenzioni

anno: 2021

luogo: Parco di via Pascal, Parma IT

media: Installazione permanente

dimensioni: 13 m x 15 m x 6 m

info: Progetto vincititore di "Temporary sings" di Parma Ca-

pitale Italiana della Cultura 2020+21, promossa dal Comune di Parma in partnership con l'associazione GAI – Giovani Artisti Italiani, e con la collaborazione di BJCEM - Association Internationale pour la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée.

descrizione: Una scultura a forma di catapulta situata nel parco di

fronte alla mia casa d'infanzia. Il lavoro riflette sui temi della tensione, dell'energia in potenza e dell'infanzia.





Semilavorati

anno: 2021

luogo: Palazzo del governatore, Parma IT

media: Assi semilavorate di rovere, listoni di abete rosso

dimensioni: 200x400x170

info: Opera realizzata per la mostra Abecedario d'artista

al'interno del programma Parma Capitale Italiana della Cultura 2020+21. Curata dall'Associazione Culturale TØRØ con il sostegno del Ministero della Cultura, Regione Emilia-Romagna, Associazione GA/ER,

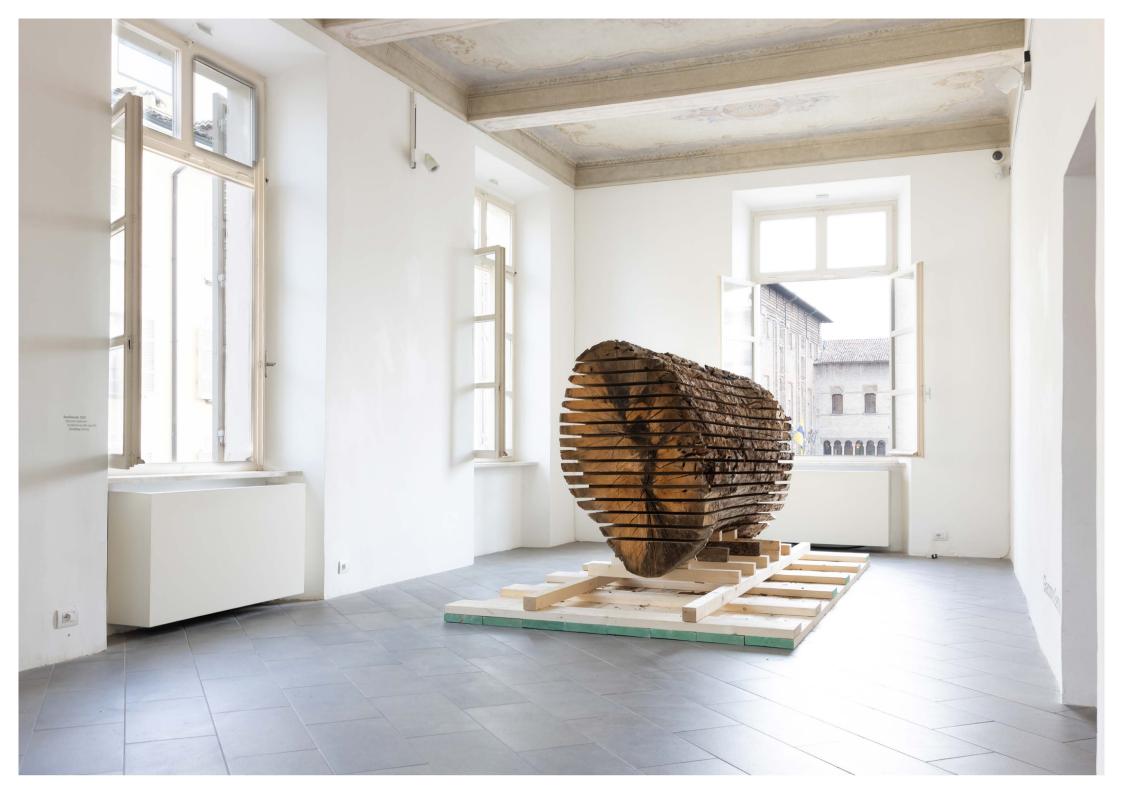
e Comune di Parma.

descrizione: Ho fatto affettare una porzione di un rovere caduto

proveniente dal parco Ducale di Parma e poi ricomposto nella forma *boulet* (usata dalla segherie per far stagionare le assi) nella quale convivono due forme: la forma casuale dell'albero e quella ordinata e costante delle assi. Il *tempo e il paessaggio*, era il tema della

mostra.





Notizie sulle morti da caduta

anno: 2019

luogo: C.AR.M.E., Brescia, IT

media: installazione site-specific - alberi carbonizzati, terra

scritte luminose (legno e lampadine da LunaPark)

dimensioni: ambientale

info: progetto vincintore del bando Māk/Sīt, a cura di Valeria

Magnoli, Federica Scolari e Federica Zubani.

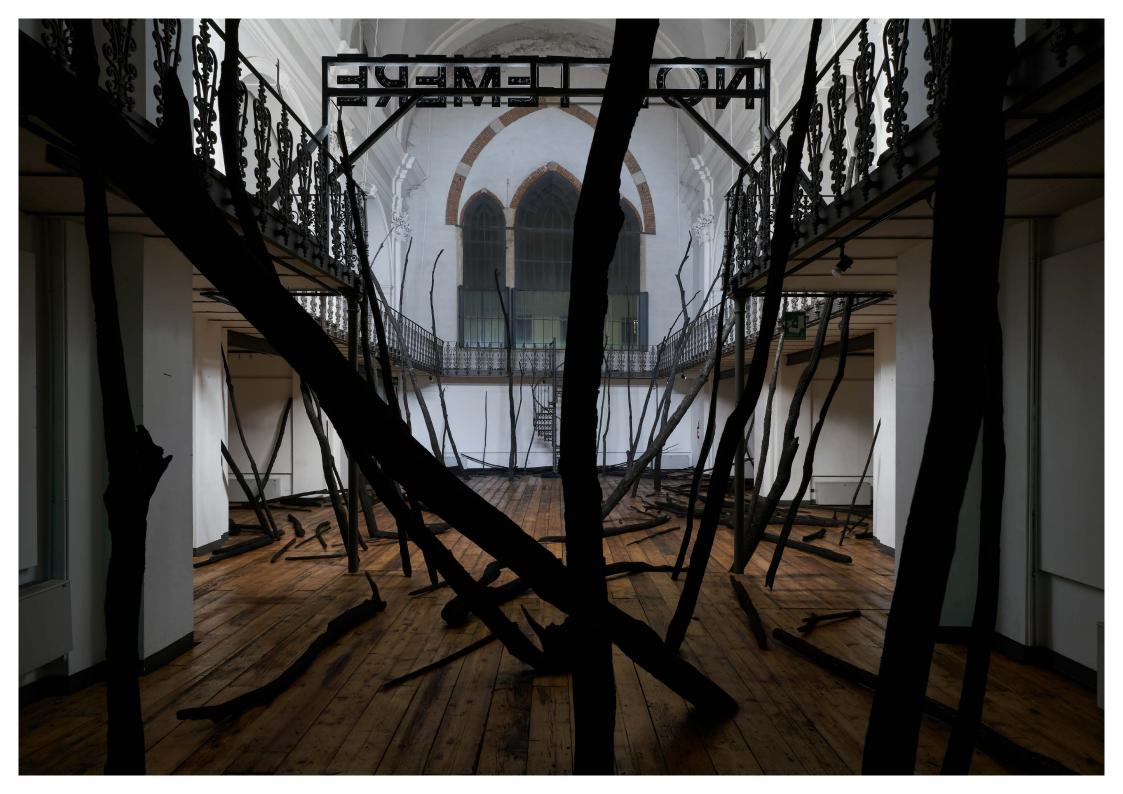
descrizione: il titolo è stato ispirato dal primo studio sulle NDE

(Near Death Experience) di Albert Heim. Il progetto espolra i temi della paura della morte e del mondo

dell'invisibile.











Invito al movimento

anno: 2019

luogo: San vito sul Cesano (PU) IT

media: Installazione - legno e lampadine da LunaPark

dimensioni: 300x140

info: parte di Traffic Festival delle anime gentili curato

dall'associzione Marche Arte Viva

descrizione: Il lavoro si interroga sui processi legati alle ibridazioni

culturali e identitarie.





Sono qui per te

anno: 2019

luogo: Hotel Terme Belvedere - Abano Terme (PD) IT

media: scritta luminosa (accaio inox e lampadine da LunaPark)

dimensioni: 600x400

info: Il lavoro è stato prodotto per il progetto "MACC Mani-

fattura, Commercio e Cultura" finanziato dalla Regione Veneto con fondi FSE e coordinato dalla Fondazione Università Ca 'Foscari, in collaborazione con il Consor-

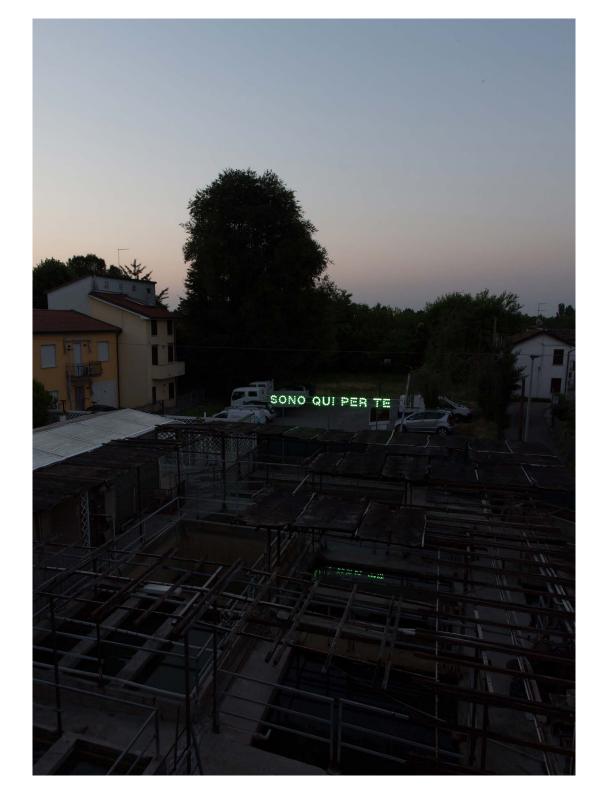
zio Aquaehotels di Montegrotto.

Sette artisti sono stati invitati ad intervenire all'interno di sette hotel termali del complesso di Abano Terme. Il progetto mirava a valorizzare le vasche termali e il

processo di maturazione del fango.

descrizione: La frase gioca con l'abiguità dell'assenza del soggetto.

L'opera si interroga sul tema del prendersi cura.







Skin

anno: 2018

luogo: - Galleria San Ludovico, Parma IT

- San Vito su Cesano (PU) IT

media: installazione - Corteccie intaglate

Dimesione: variabile

descrizione: In questa serie di opere la pelle degli alberi diventa

maschera che non può essere indossata, Interruttore di

empatia per gli occhi mancanti della natura.







T

anno: 2018

luogo: VIAFARINI, Milano IT

media: installazione - Vaso di terracotta, germoglio di pesco,

terra, stampe in PVC, Ninnananna in loop

Dimesione: variabile

info: Opera realizzata per Love Me Tender - Stonefly art

prize 2017.

Link: <u>audio ninnananna</u>

descrizione: Il lavoro riflette sul tema della tenerezza.





CV

FORMAZIONE

2018 MA Arti Visive, I.U.A.V., Venezia, IT

2013 BA Decorazione, Accademia di Belle arti, Bologna, IT

2012 E+ Arti Visive, Facultad de Bellas Artes, Granada, E

• WORKSHOPS

Conduttore

- 2023- ongoing Lab. arti visive, Ass. Ricredo, Pad. Braga, Azienda Ospedaliero - Universitaria di Parma, Parma - IT

- 2022- ongoing La Farnia Blu, Ass. Ricredo, Fattoria di Vigheffio (PR) - IT

- 2022- ongoing Asfodelo, Ass. Ricredo, Borgo Val di Taro (PR) - IT
- 2022 Invasione, Ass. Artetipi - Coop. Girasoli, Parma, IT

- 2021 Boom!, Nessuno Escluso, Coop. Ovile, La Polveriera, Reggio-Emilia, IT

Partecipante

-2017	What we seek?	Ayreen	Anastas	& Renè	Gabri, I.l	J.A.V., `	Venezia,	ΙT

-2017 Documentary Film Marco Bertozzi, I.U.A.V., Venezia, IT
-2016 Visual Arts Lab Alberto Garutti, I.U.A.V., Venezia, IT
-2016 Lost in Venice Angela Vettese, I.U.A.V., Venezia, IT

-2016 La conquista dello spazio Gianni Filideu, 'Ca Pesaro Museum, Venezia, IT

-2015 The Paradox of Acting Christodoulos Panayiotou, I.U.A.V., Venezia, IT

-2015 Nomadismo dell'immaginazione Emilio Fantin, The Nationless Pavilion, Venezia, IT

• RESIDENZE

2022 ORDA Lunigiana Land Art, Pontremoli, IT

2020 Al Bar.co Barco Ducale, OTTN Project, Urbania (PU), IT

2019 MACC Fondazione Università Ca' Foscari, Abano Terme (PD), IT

2018 Fondazione Bevilacqua La Masa Palazzo Carminati, Venezia, IT

2016 Guatelli Contemporaneo Museo Ettore Guatelli, Ozzano Taro (PR), IT

• PREMI

2021 Temporary signs Parma Capitale della Cultura 2020+21, Parma, IT

2019 Māk/Sīt C.AR.M.E; Brescia, IT

2019 1502 Emilia-Romagna young artist prize Forlì, IT

2018 Walking with Art Stonefly art prize, Love me tender, Milano, IT

MOSTRE SELEZIONATE

2023

- •Parmossa Curata da OTTN project, Pianeta Fresco, Sant'andrea di Torrile (PR) IT
- •L'ELEFANTE Curata da Massimo Allevato, spazio Display, Parma IT

2022

- Carta Rozza Curata da Jacopo Benassi, Lunigiana Land Art, Villa La Cartiera, Potremoli, IT
- INVASIONE! Curato da Artetipi, Davines WWHT, Oratorio Sant'Alessandro, Parma, IT
- Bloom! Curato da Mimmo Spadoni, Polvieriera, Reggio Emilia, IT

2021

- Le Migliori Intezioni Parma Capitale della Cultura 2020+21, Parma, IT
- Abecedario d'artista Curato da G.A.E.R., Palazzo del Governatore, Parma, IT

2019

- Notizie sulle morti da caduta Curato da Valeria Magnoli, Federica Scolari e Federica Zuban, C.AR.M.E, Brescia, IT
- Vento fuso canto scisso Curato da M.Binci, P. Consolandi and B.R. Schröder, Traffic Festival delle anime gentili, S. Vito sul Cesano (PU), IT
- IN TREATMENT- Curato da Giovanna Maroccolo, Complex of Euganean hotel, Abano Terme (PD), IT
- 1502 Curato da Dif-fù-sa Contemporanea, Oratorio S. Sebastiano, Forlì, IT
- UKYA City Takeover Curato da UK Young Artists, Pop up space, Nottingham, UK

2018

- Tre metri per quattro Curato da Pietro Consolandi and Emilia Curatola, Itinerant, Venezia, IT
- Ah sì tu io noi(Che parte sarò del re salmone?) Curato da Bianca Schröder and Pietro Consolandi, Traffic Festival, S. Vito sul Cesano (PU), IT
- Gli Atelier della Bevilacqua La Masa 2017/2018 Curato da Stefano Coletto, Bevilacqua La Masa Fondation, Venezia, IT
- Love me tender Curato da Stefano Coletto, Viafarini DOCVA, Milano, IT
- Abecedario d'artista Curato da Gloria Bianchino e Alessandro Canu, Galleria S. Ludovico, Parma, IT

2017

- Domesticated Generation Curato da P. Della Giustina and J. H. Toussaint, 18th Mediterranean Biennale, Bunk'Art 2, Tirana, AL
- Mutatis Mutandis? Curato da Lisa Andreani and Arianna Bertolotti, Palazzo Michiel dalle Colonne, Venezia, IT

2016

- Incantesimi per oggetti spigolosi Curato da Stefani Cognata, Villa Soragna, Collecchio (PR), IT -SOLO-
- Lost in Venezia Curato da Angela Vettese and Marco Bertozzi, Bevilacqua La Masa Fondation, Venezia, IT
- Behind the curtain Curato da Christodoulos Panayiotou and Michelangelo Miccolis, I.U.A.V., Venezia, IT

2015

- Baptism Curato da Stefani Cognata, BorgoRiccioSedici, Parma, IT
- Radici Curato da Alessandro Chiodo e Elena Saccardi, CUBO Gallery, Parma, IT
- INCIPIT The Memory Theatre, Curato da Alessandra Chiericato, UCA, Canterbury, UK
- Via Lactea 3# crash test TrW.O.W.b., Curato da Simona Squadito, Milano, IT
- Can you preserve the wind?, Curato da Camera707, Galleria Moitre, Torino IT